

## Projet de recherche

Le projet vise à fournir un résumé des relations entre Florence et Paris au tournant du XVI<sup>e</sup> siècle à travers l'établissement d'un parallèle inédit entre François I<sup>er</sup> de Médicis Grand-duc de Toscane de 1574 à 1587 et Catherine de Médicis-Valois reine et régente de France entre 1559 et 1589. L'approfondissement du contexte historique et l'encadrement des personnages dans les complexes dynamiques politiques, patrimoniales, religieuses, sociales, et artistiques de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle servira de préambule à l'investigation des éléments de coïncidence et de convergence dans le patronage architectural de Catherine et François. La relation entre Catherine et le jeune Grand-Duc François représentant un argument inédit dans le panorama académique actuel, il nous semble convenable de la proposer afin d'examiner et interpréter les possibles confluences et influences des projets architecturaux des deux régents. Cela nous permettra également de reconstruire et réfléchir sur la fonction diplomatique des stratégies iconographiques de François et de creuser la question de la vision de Catherine vis-à-vis la tradition florentine, référence incontournable dans ses commandes. L'approche au sujet est multi-méthodique et pluridisciplinaire à la croisée de l'histoire de l'architecture et de l'histoire des relations diplomatiques, en s'appuyant sur la consultation de documents d'archives inédits tels que des missives conservées à la Bibliothèque Apostolique du Vatican.